



KONFERENCE

Národnostní menšiny a film

23. setkání národnostních menšin

7. 11. 2024

Městská knihovna v Praze, Malý sál
Kino Ponrepo



FAMU

Dům národnostních menšin, o.p.s. a partneři:
Hl. m. Praha, Národní filmový archiv,
Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze
Hlavní mediální partner: Česká televize
Akce se koná pod záštitou JUDr. Jiřího Pospíšila,
náměstka primátora hl. m. Prahy

ÚVODNÍ SLOVO

Jiří Pospíšil náměstek primátora hl. m. Prahy

Jiří Knitl zastupitel HMP a předseda Výboru pro národnostní menšiny ZHMP

Michal Bregant generální ředitel Národního filmového archivu

David Čeněk děkan, FAMU

BLOK I. 9:00–12:45

Akce potrvá od 9:00 do 17:00

Menšiny ve filmu i za kamerou

David Čeněk; Film a multikulturalita

David Čeněk je pedagog a filmový teoretik, v roce 2004 dokončil studia filmové vědy na FF UK, přednáší na FF UK i FAMU, letos v květnu se stal děkanem FAMU.

Matej Mináč; Síla lidskosti, inspirace pro současnost

Matej Mináč vystudoval filmovou režii na bratislavské VŠMU (1987). Dlouhodobě ho přitahuje téma holocaustu. Do všeobecné známosti se dostal trilogií filmů o siru Nicholasi Wintonovi: Všichni moji blízcí (1999), Síla lidskosti – Nicholas Winton (2001) a Nickyho rodina (2011). Filmy získaly více než 70 cen včetně Emmy či Ceny diváků na MFF Karlovy Vary.

Jakub Novosad, Lukáš Novosad; Balkánské ozvěny

Jakub Novosad je editor, překladatel, produkční, autorský podcast HEJ, SLOVANÉ spolu se svým bratrem Lukášem, specializace na západní Balkán. Dramaturg Balkanfilm, překladatel beletrie a odborné literatury ze srbštiny, chorvatštiny a bosenštiny, dramaturg festivalu současné balkánské kultury a filmových projekcí, populizátor současné kultury zemí západního Balkánu v ČR.

Lukáš Novosad studoval český jazyk a literaturu a pedagogiku na FF UK, nyní se věnuje mj. studiu lužické srbštiny na univerzitě v Lipsku.

Agáta Pilátová; Odraz Rusínů v českém filmu

Agáta Pilátová se narodila a vyrůstala v Užhorodu, odkud se s rodiči po skončení války přestěhovala do Prahy. Vystudovala češtinu, estetiku a žurnalistiku. Je kulturní publicistka. Podílí se na publikacích o Podkarpatské Rusi.

Jaroslav Miko; More Miko

Jaroslav Miko je lidskoprávní aktivista, řidič kamionu, autor podcastu Mikodrom. V roce 2016 byl jedním ze zakladatelů humanitární iniciativy Češi pomáhají. Několik let také usiloval o přijetí dětí z válečných oblastí Sýrie. Režisér Robin Kvapil o Jaroslavu Mikovi natočil film More Miko.

Světlana Lazarová; Česko–bulharské stopy ve filmech Světlany Lazarové

Světlana Lazarová je scénáristka a režisérka pocházející z bulharského Plovdivu. Po absolvování FAMU začala v 90. letech spolupracovat s Českou televizí i s dalšími televizními a filmovými subjekty, ve kterých se podílí na dramaturgii a režii dokumentárních filmů a pořadů. Je mimo jiné autorkou dokumentárních snímků Jedna bulharská diagnóza, Kaligrafie srdce, seriálů Bojová umění aneb Jednota osobnosti a Rodopská magie, dokumentárních portrétů z cyklu Příběhy slavných.

Jítka Rohanová, Polské reminiscence

je absolventka bohemistiky a polonistiky na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Od roku 2002 pracuje v Polském institutu v Praze, v současné době jako programová specialista pro oblast vážné hudby, filmu a divadla. Ve svém volném čase se věnuje také překládání filmů z polštiny do češtiny.

Oksana Moiseniuk

je režisérka a producentka, absolvovala magisterské studium audiovizuální žurnalistiky na Lvovské národní univerzitě a scénáristické a filmové kurzy v Kyjevě. Přes 15 let žije v České republice. Od roku 2018 se věnuje hlavně režírování a producentství dokumentárních filmů. Její celovečerní debut – 8. den války byl vybrán jako zahajovací film MFDF Ji.hlava 2022.

Sanjin Mirić, Jugoslávské reminiscence

Sanjin Mirić pochází z města Visoko v Bosně a Hercegovině. V roce 1991 absolvoval katedru dokumentární tvorby na FAMU v Praze. Pracoval jako režisér pro Svobodnou Evropu – RFE, natočil několik dokumentárních filmů pro ČT a pracoval též jako režisér publicistických pořadů na TV Nova.

**Slavnostní předání Ocenění předsedy Výboru pro národnostní menšiny ZHMP
za výjimečný přínos v oblasti života národnostních menšin v hl. m. Praze.**

BLOK II. 14:00–17:00

Romové ve filmu a dokumentu

Ladislav Goral, Romové ve filmu ve vzpomínkách pamětníka

Ladislav Goral je hudebník, herec, sociální aktivista. Od roku 1979 účinkoval v řadě filmů a televizních seriálech. V letech 1990 až 2004 pracoval na Sekretariátu Rady vlády ČR pro národnostní menšiny. V roce 2009 se stal prvním nositelem ceny Gypsy Spirit. Projekce medailonku o této osobnosti u příležitosti jeho 85. narozenin.

Františka Dvorská; Romové ve filmu

Františka Dvorská je romistka a filmová teoretička. Mimo jiné působí také jako projektová manažerka v Platformě pro sociální bydlení.

Karolina Spielmannová; Vzpomínka na Robina Striu

Karolina Spielmannová je tisková mluvčí a vedoucí Oddělení vztahů s veřejností. V rámci svých profesních zkušeností se věnovala i produkci akcí nebo videí, vedení projektů, marketingu a personalistice. Ale oblast PR ji momentálně naplňuje nejvíce. S Robinem Striou se potkala až v Muzeu romské kultury, kde pracoval na pozici videodokumentátora. I díky němu měla možnost nahlédnout pod pokličku „romství“ a společně připravili nespočet akcí Muzea.

Robin Stria (32 +)

Robin Stria vystudoval gymnázium, poté Evangelickou akademii a Vyšší odbornou školu sociálně právní. Jeho hlavním přínosem nejen pro romskou komunitu byla vlastní dokumentární tvorba. Klíčovým tématem jeho života a filmařské tvorby se stal „romipen“. V roce 2017 režíroval historicky první romský sitcom *Miri fajta* (Moje rodina), kterému se následně dostalo i filmového zpracování. V roce 2019 spoluzaložil Tuke TV, internetové médium věnující se výrobě vlastních pořadů i zakázkové filmové produkci. V Muzeu romské kultury působil na pozici kurátora videofondu.

Marta Růžičková; Babylon a Sousedé

Marta Růžičková je scenáristka, režisérka a dramaturgyně České televize a autorka pořadů *Babylon* a *Sousedé*. Dokumentární cyklus *Babylon*, který přináší zprávy o lidech žijících jinde, než jsou jejich kořeny, se na obrazovkách České televize objevuje pravidelně od roku 2004. Pořad *Sousedé* pak je novější a více se zaměřuje na fenomény, tradice a společné soužití.

**Dům národnostních menšin, příspěvková organizace
představení nové vizuální identity**

BLOK III. 18:00–20:00

Vietnamský filmový večer v kině Ponrepo

Klára Trsková, dramaturgyně filmového večera

Klára Trsková vystudovala portugalistiku a filmovou vědu na Filozofické fakultě Karlovy univerzity v Praze a CAS na FAMU. Zaměřuje se na lusofonní film a postkoloniální témata. V Národním filmovém archivu pracuje od roku 2019. Nejprve se věnovala projektu Jiná Evropa, později nastoupila do Oddělení kurátorů. Její články o českém filmu se dají nalézt ve Filmovém přehledu.

Programový večer se zaměří na představení česko-vietnamských dokumentaristů, projekci dokumentů a debatu s jejich tvůrci.

Jižní země / Tô Ngọc Thành / ČSR 1974 / 6 min. / 35 mm

Animovaný protiválečný film Tô Ngọc Thànha, který v sedmdesátých letech studoval v Praze na UMPRUM, se snaží dětsky srozumitelnou formou vysvětlit rozdíly mezi tehdejším Vietnamem a „hřmotným a robustním“ Československem.

Mezi regály / Trần Thanh Mai / ČR 2021 / 4 min. / DCP / EF

Krátký dokumentární film sleduje pět mladých dospívajících lidí, kteří mluví o rozdílech mezi první a druhou generací rodin z vietnamské diaspory v České republice. Stereotypní záběry a dokumentární nahrávky zvuků z večerek autorka kombinuje s kreslenými sekvencemi.

Martin a Thanh / Trần Thanh Mai / ČR 2018 / 1 min.

/ DCP / vietnamsky / CZT / EF

„Češi prostě jednohlasně prohlásili: ‚Tady už není socialismus!‘“ V minutovém filmu Martin a Thanh autorka reaguje na téma stoletého výročí vzniku Československa. Do narativu bilancování a oslavování jednoho státního útvaru vnáší také příběh svých rodičů, kterým rok 1989 přinesl velkou nejistotu a rozhodování, zda mají zůstat v Čechách, nebo se vrátit domů.

Mat goc / Dužan Duong / ČR, Vietnam 2014 / 19 min. / DCP / EF

Dokumentární film Dužana Duonga s inscenovanými prvky má v názvu vietnamské označení pro odrodilce, tedy někoho, kdo se odcizil původní kultuře a „ztratil kořeny“. Dva pražští b-boyové odjíždějí na návštěvu k babičce do Vietnamu. Na vesnici mezi rýžovými poli se nudí, trápí je horko a špinavé pláže. Postupně ale zjišťují, že by chtěli mít ke své rodině o něco blíž.